

Τίτλος (Θέμα)

Περίληψη- Abstract

Περιεχόμενα (κειμένου)

Κατάλογος εικόνων και σχεδιαγραμμάτων

Εισαγωγή

[Ανάλυση θέματος- Τρόπος έρευνας συνοπτικά- παρουσίαση του τι περιέχεται στα κεφάλαια που ακολουθούν]

Κεφάλαιο Πρώτο – Μεθοδολογία

1.1 Γενικά

[ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ & ΑΙΤΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑΣ ΜΑΣ- επισκέψεις στο πεδίο έρευνας, ηχητικοί χάρτες, ηχητικό ημερολόγιο, ηχογραφήσεις- ακροάσεις ηχογραφήσεων- εύρεση κυρών ηχητικών πηγών- ανάλυση αντιπροσωπευτικών ήχων από κάθε ηχητική πηγή- σχεδιασμός γενικού ηχητικού χάρτη- ανάλυση ηχοτοπίου]

1.2. Στάδια έρευνας

- α. Επιλογή Περιοχής,
- β. Επισκέψεις στην υπό μελέτη περιοχή (πόσες, πότε, υπό ποιές συνθήκες- γενικά),
- γ. Ηχητικοί χάρτες,
- δ. Ηχητικά ημερολόγια και τρόποι ακρόασης,
- ε. Ηχογραφήσεις (Εξοπλισμός ηχογραφήσεων, συνθήκες)
- ζ. Ακροάσεις ηχογραφήσεων [συνθήκες εργασίας]
- η. Ανάλυση ηχητικών πηγών [με ποιά λογισμικά έγινε]
8. Ανάλυση συνολικά του ηχοτοπίου.

Κεφάλαιο Δεύτερο – Ανάλυση Ηχοτοπίου

2.1 Γενικός Ηχητικός Χάρτης

(σχέδιο – περιγραφή γενική του ηχοτοπίου με αναφορά στα σημεία του σχέδιο)

2.2 Ηχητικές Πηγές (αναφορά στο γενικό χάρτη και στις ηχογραφήσεις)

2.2.1 Κατάλογος Ηχητικών Πηγών

2.2.2 *Ανάλυση επιλεγμένων αποσπασμάτων από τους ήχους της κάθε ηχητικής πηγής. (ηχητικά παραδείγματα που θα υπάρχουν ξεχωριστά στα παραρτήματα και θα περιέχονται στα παραδοτέα)*

2.3 Ανάλυση του Ηχοτοπίου

(αναφέρεται στο 2.1 και στις προηγούμενες αναλύσεις) –

--(χαρακτηρισμός σε Hi Fi/Low Fi, ποιά είναι τα ηχόσημα του, ποιοί οι βασικοί ήχοι (keynote sounds) ανάλογα με την ώρα/ μέρα/ εποχή, ποσοστά γεοφωνίας/βιοφωνίας/ανθρωποφωνίας)

--ηχητικά παραδείγματα και **ανάλυση** κάποιων **επιλεγμένων αποσπασμάτων** που περιέχουν **πολλές ηχητικές πηγές** (τις κύριες) μαζί.

Κεφάλαιο Τρίτο - Συμπεράσματα – Κριτική- Μελλοντική έρευνα

Βιβλιογραφικές Αναφορές

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ:

1. Κατάλογος ηχητικών παραδειγμάτων που αναλύονται στο κείμενο
2. Κατάλογος Επισκέψεων
3. Κατάλογος Ηχογραφήσεων
4. Ηχητικά Ημερολόγια
5. Ηχητικοί Χάρτες
6. Κατάλογος **Παραδοτέων** Εργασίας.