

Ηχητικές Τέχνες

πριν από τις αρχές του 20^{ου} αιώνα μ.Χ.
απουσία των τεχνολογιών καταγραφής, αναπαραγωγής και
μετάδοσης του ήχου.

A. ΜΟΥΣΙΚΗ

χρονική περίοδος, πολιτισμοί, έθνη, φυλές , τόποι

B. ΗΧΟΙ

Παραγωγή διαφόρων ήχων με το ανθρώπινο σώμα και την φωνή σε δραστηριότητες, τελετές, δρώμενα, επικοινωνία.

Γ. ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΙ

ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΗΧΩΝ

1. μουσικά όργανα
2. άλλες χρήσεις

Ηχητικές Τέχνες

από τις αρχές του 20^{ου} αιώνα μ.Χ. μέχρι σήμερα
και με χρήση των τεχνολογιών καταγραφής, αναπαραγωγής
και μετάδοσης του ήχου.

A. Sonic Art ή Sonic Arts

This term generally designates the art form in which the sound is its basic unit. A liberal view of sonic art would take it to be a subset of music. It is also used in its plural form (REARS; Landy 2007a, 10)

B. Soundscape Composition

Environmental sound recordings both form the source material and inform the work in all its structural levels in the sense that the original context and associations of the material play a significant role in the creation and reception. Soundscape composition is context embedded, and even though it may incorporate seemingly abstract material from time to time, a piece never loses sight of what it is “about”. (EARS, Truax 1999)

Γ. Sound Art

The term has been used inconsistently throughout the years. Currently it is typically used to designate sound installations (associated with art galleries, museums and public spaces), sound sculptures, public sonic artifacts and site-specific sonic art events. It is often used to include radiophonic works as well (Landy 2007a, 11). One important aspect of sound art is that it is normally not intended for concert performance, often does not have a beginning or an end (and thus does not demand full-time presence or attention) and normally takes its site/context into account.

2. Bill Fontana- <https://resoundings.org/>

Δ. Sound Based Music

Typically designates the art form in which the sound, that is, not the musical note, is its basic unit. A liberal view of sound-based art works would indicate it to be a subset of music. (Landy 2007a, 17)

Ε. Sound Installation

Within the realm of public art, the sound installation can be a musical equivalent of a sculpture, an aural experience designed for a space generally used for the exhibition of a visual art of a site-specific work. Many installations have profited by applying a variety of sound-based techniques and technology in their creation and spatial representation. Sound installations are normally experienced from any random starting point to any ending point as opposed to the traditional work with a beginning and an end. (EARS). Some installations involve interactivity with people present or other factors such as noise levels, the weather, etc.; others simply create their sounds in time.

Ακούω, αφουγκράζομαι

Τρόποι που ακούμε τους ήχους στο
περιβάλλοντον μας.

Hearing ↔ Listening

Η «ακρόαση» και η «προσεχτική ακρόαση», αν και συχνά χρησιμοποιούνται εναλλακτικά στην Αγγλική γλώσσα (hearing και listening), δεν είναι συνώνυμα. Το ένα είναι κυρίως μια παθητική δραστηριότητα (hear), κάτι που συμβαίνει ακόμη και όταν κοιμόμαστε και / ή χωρίς συνειδητή προσπάθεια. Η προσεχτική ακρόαση (listening) (αφουγκραζόμαστε) είναι μια δραστηριότητα που απαιτεί συνειδητή προσπάθεια προκύπει με διάφορες μεθόδους επικέντρωσης της προσοχής και για ποικίλους λόγους, είτε συνειδητά, είτε ασυναίσθητα, αυτόματα, υποσυνείδητα, κα.

Sources on Listening Modes

Barry Truax, *Acoustic Communication*, 2nd ed.; Greenwood Press, 2001

Michel Chion, *Audio-Vision: Sound on Screen*; Columbia University Press, 1994

William Moylan, *Understanding and Crafting the Mix: The Art of Recording*, 2nd ed.; Focal Press, 2006

Barry Truax

Listening in Search / ακρόαση – αναζήτησης

Listening in Readiness / ακρόαση-ετοιμότητας

Background Listening / ακρόαση παρασκηνίου

Listening in Search - αφουγκράζομαι

Listening-In-Search

Listening-in-search is listening *for* something, actively seeking it out, either from within relative silence or amidst a whirl of competing sounds. According to Truax, this is listening “...at its most active, involving a conscious search [...] for cues” [Truax, p. 22] He argues that here, “detail is of the greatest importance, and the ability to focus on one sound to the exclusion of others [...] is central...” [Truax, p. 22]

Η ακρόαση – αναζήτησης είναι το να ψάχνουμε για να ακούσουμε κάτι, να το αναζητούμε ενεργά, είτε μέσα στην σχετική σιωπή είτε μέσα σε στρόβιλο ανταγωνιστικών ήχων. Σύμφωνα με τον Truax, αυτός ο τρόπος ακρόασης «...περιλαμβάνει συνειδητή αναζήτηση [...] για ενδείξεις» [Truax, p. 22] Υποστηρίζει ότι εδώ, «η λεπτομέρεια είναι ύψιστης σημασίας και η ικανότητα εστίασης σε έναν ήχο με τον αποκλεισμό άλλων [...] είναι σημαντική...» [Truax, p. 22]

Listening-In-Readiness (ακούω- hear)

Listening-in-readiness is where something that is important or significant easily becomes the point of focus, even though you are not consciously listening *for* it. As such, it represents “...an intermediate kind of listening, that in which the attention is in readiness to receive significant information, but where the the focus of one’s attention is probably directed elsewhere.” [Truax, p. 22] This mode of listening “depends on associations built up over time, so that the sounds are familiar and can be readily identified even by “background” processing in the brain.” [Truax, p. 22] “Even when a sound is unfamiliar or unexpected, this type of listening is ready to treat it as new information and evaluate its potential significance.” [Truax, p. 22]

Background Listening (ακούω – hear)

Background Listening

Background listening occurs where a sound is not an object of attention but still within overall awareness; one is still able to report having heard it, if asked (i.e., it is not ignored). Background listening “...occurs when we are not listening for a particular sound, and when its occurrence has no special or immediate significance to us.” [Truax, p. 24] This usually occurs when the sound functions as a *keynote sound* which is a common, familiar, and expected part of the sound environment (soundscape).

Η ακρόαση παρασκηνίου συμβαίνει όταν ένας ήχος δεν είναι το αντικείμενο της προσοχής μας, αλλά εξακολουθεί να βρίσκεται στην γενική μας αντίληψη του ηχοτοπίου, είμαστε σε θέση να αναφέρουμε ότι τον ακούσαμε, εάν ρωτηθεί (δηλαδή, δεν αγνοείται). Ακρόαση παρασκηνίου «... συμβαίνει όταν δεν ‘ψάχνουμε για’ να ακούσουμε έναν συγκεκριμένο ήχο και όταν το άκουσμα του δεν έχει καμία ιδιαίτερη ή άμεση σημασία για εμάς.» Αυτό συμβαίνει, συνήθως, όταν ο ήχος λειτουργεί ως βασικός ήχος (keynote sound) που είναι ένα γνωστό, οικείο και αναμενόμενο μέρος του ηχητικού περιβάλλοντος (ηχητικό τοπίο).

Michel Chion

Causal Listening – Αιτιακή ακρόαση

Semantic Listening – Σημασιολογική ακρόαση

Reduced Listening – Αφαιρετική ακρόαση

.

William Moylan

Critical Listening –Κριτική ακρόαση

Listening to the sound quality of a solo musical instrument or voice

Comparing the sound of two different speaker systems when purchasing a hi-fi system

Analytical Listening – Αναλυτική ακρόαση

Listening to the blend and balance of the different sections of an orchestra