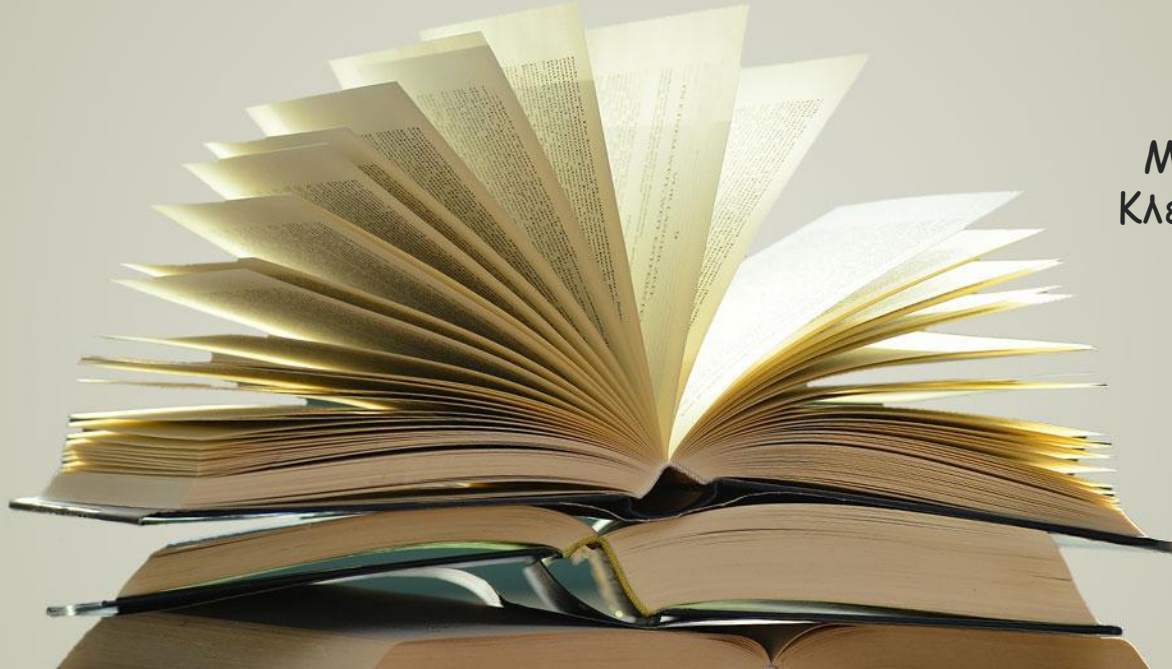


PHOTOVOICE METHOD



Μάθημα 7^ο
Κλειώ Κούτρα

Περιεχόμενα



1

Τί είναι το Photovoice;

2

Γιατί, ποιος, πότε πρέπει να το χρησιμοποιεί;

3

Πως μπορείτε να το αξιοποιήσετε;

4

Πως μπορείτε να το οργανώσετε;

5

Ένα εφαρμοσμένο παράδειγμα

Μέθοδος Photovoice

Η μεθοδολογία Photovoice αναπτύχθηκε το 1995 από C. Wang & Burris (1994, 1997) ως μέσο επικοινωνίας των γυναικών που ζούσαν σε αγροτικά χωριά της Κίνας για να μεταφέρουν σημαντικά μηνύματα υγείας στους υπεύθυνους χάραξης πολιτικής.

Ιστορικά

Προήλθε από φωτογραφικές προσεγγίσεις στην **εθνογραφία και τον ακτιβισμό**.

Είναι...

- Πρωτοποριακή προσέγγιση για **συμμετοχική έρευνα δράσης** (Wang, 1999)
- **Ποιοτική μέθοδος έρευνας**, ως ένας τρόπος συγκέντρωσης στοιχείων και εργαλείο αξιολόγησης
- Το Photovoice είναι **εξαιρετικά ευέλικτο εργαλείο**

Η μέθοδος μπορεί να υποστηρίξει τα μέλη της ομάδας να κατανοήσουν καλύτερα την επίδραση των **όποιων αποφάσεων** και τον τρόπο με τον οποίο είναι **δυνατόν να επηρεάσουν τις κοινότητες** και να προσδιορίζουν **μελλοντικές στρατηγικές για την αλλαγή της κοινότητας**

Μέθοδος Photovoice

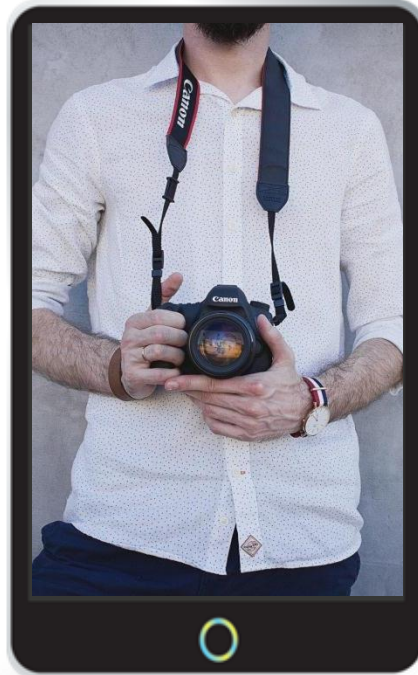
Συνοπτικά



Είναι μια μεθοδολογία συμμετοχικής βάσης που τοποθετεί κάμερες τα χέρια των μελών της κοινότητας.



Χρεώνει τα μέλη της κοινότητας με το καθήκον να καταγράφουν και να αντικατοπτρίζουν τα δυνατά σημεία και τις ανησυχίες της κοινότητάς τους.



Σκοπός

Το Photovoice ως διαδικασία κινείται προς όφελος των ευάλωτων πληθυσμών που εξαιτίας της φτώχειας, της γλώσσας, τη φυλής, της τάξης, της εθνικότητας, του φύλου, του πολιτισμού κ.λ.π μπορούν να χρησιμοποιήσουν τις φωτογραφίες ώστε να συλλάβουν πτυχές από το περιβάλλον και τις εμπειρίες τους (Lindhout, P.:2020)

Η αξιοποίηση του υποστηρίζει ανθρώπους να κάνουν τις φωνές τους να ακουστούν και να αλλάξουν την κατάστασή τους

Στόχοι Photovoice

Είναι μια διαδικασία στην οποία συνήθως άτομα με **περιορισμένη εξουσία** χρησιμοποιούν τη λήψη βίντεο ή φωτογραφιών για να συλλάβουν τις πτυχές του περιβάλλοντός τους καθώς και τις εμπειρίες τους για να τις μοιραστούν με άλλους



Οι εικόνες μπορούν να χρησιμοποιηθούν, ως αντανάκλαση της ζωής από το σπίτι, στο κοινό και στους πολιτικούς ιθύνοντες ώστε να τονώσουν την κοινωνική αλλαγή



Η μέθοδος μπορεί να διευκολύνει τη **κριτική και αναλυτική συζήτηση των κοινωνικών συνθηκών και των αιτιών τους**. Εφαρμογές καταγράφονται σε άτομα με ειδικές παθήσεις (φυματίωση, HIV/AIDS), σε ομάδες που υπόκεινται βία και σε άλλους που οι εμπειρίες τους είναι άγνωστες ή έχουν αγνοηθεί από την κοινότητα και από τους έχοντες εξουσία.

Χρήση του Photovoice



Το Photovoice είναι εξαιρετικά ευέλικτο εργαλείο και μπορεί να προσαρμοστεί σε συγκεκριμένους συμμετοχικούς στόχους (όπως η εκτίμηση των αναγκών, η χαρτογράφηση, καθώς και στην αξιολόγηση), σε διαφορετικές ομάδες και κοινότητες, στη χάραξη πολιτικής και σε ζητήματα της δημόσιας υγείας (Collier, 1957).



Για την επίτευξη των στόχων αυτών, είναι σημαντικό να καταλάβουμε ότι το PhotoVoice συνεπάγεται πολύ περισσότερα από απλώς το να δώσεις στους ανθρώπους κάμερες και να βγουν έξω να τραβήξουν φωτογραφίες ή βίντεο.





Οι
ερευνητές-
φωτογράφοι
ξεκινούν με
την εκμάθηση
των βασικών
όρων χρήσης
της κάμερας
και συζητούν
τις ηθικές
πρακτικές
του
ντοκιμαντέρ.

Ένα έργο Photonoise μπορεί να είναι ένα φθινό και ισχυρό εργαλείο, τόσο για την αλλαγή της ζωής όσο και για την κοινωνική αλλαγή, αλλά θα πρέπει να σχεδιάζεται και να εκτελείται με ορθολογικά.

*Βασικά στάδια
ανάπτυξης του
Photovoice*



Στάδια ανάπτυξης του Photovoice

(Wang & Burris, 1997)



1

Αναγνώριση του προβλήματος



2

Καθορισμός ευρύτερων στόχων και σκοπών της έρευνας του Photovoice



3

Εντοπισμός και εστίαση σε φορείς χάραξης πολιτικής



4

Εντοπισμός, ενημέρωση της ομάδας των ερευνητών/φωτογράφων-υποκείμενων έρευνας



5

Εκπαίδευση της ομάδας στην μέθοδο Photovoice

Στάδια ανάπτυξης του Photovoice

(Wang & Burris, 1997)



6

7

8

9

10

Ζητήματα ηθικής
και φόρμα
συγκατάθεσης από
ερευνητές/
φωτογράφους

Ορισμός του
θέματος που θα
φωτογραφηθεί

Διανομή καμερών
στους ερευνητές
και έλεγχος του
τρόπου χρήσης

Χρόνος για την
συλλογή
φωτογραφιών

Ενίσχυση της
ομαδικής
συζήτησης και
ανάπτυξη
διαλόγου

Στάδια ανάπτυξης του Photovoice

(Wang & Burris, 1997)



11

Επιλογή φωτογραφιών για συζήτηση μέσω της τεχνικής "SHOWeD,"



12

Νοηματοδότηση στην φωτογραφία και αφήγηση της ιστορίας



13

Κωδικοποίηση θεμάτων και θεωριών



14

Καταγραφή των ιστοριών



15

Διαμόρφωση αξιολόγησης

17

Διεξαγωγή της συμμετοχικής αξιολόγησης της πολιτικής και του προγράμματος εφαρμογής

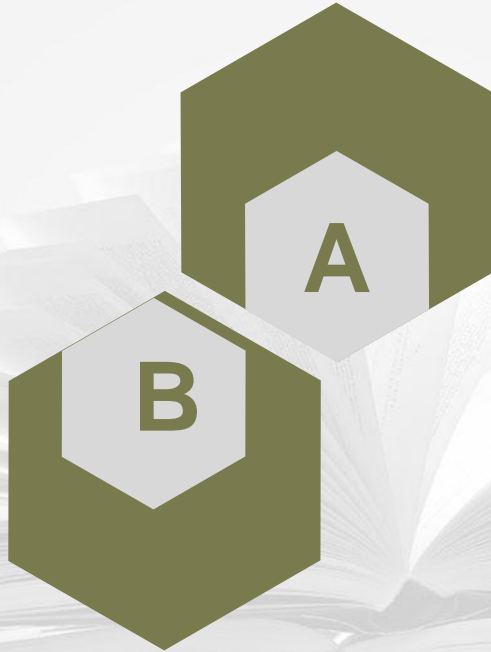
16

Άνοιγμα σε φορείς πολιτικής, χορηγούς, μέσα ενημέρωσης, ερευνητές και άλλους που μπορούν να κινητοποιηθούν ώστε να δημιουργηθεί αλλαγή

Χρονικός καθορισμός

Βήμα 2°

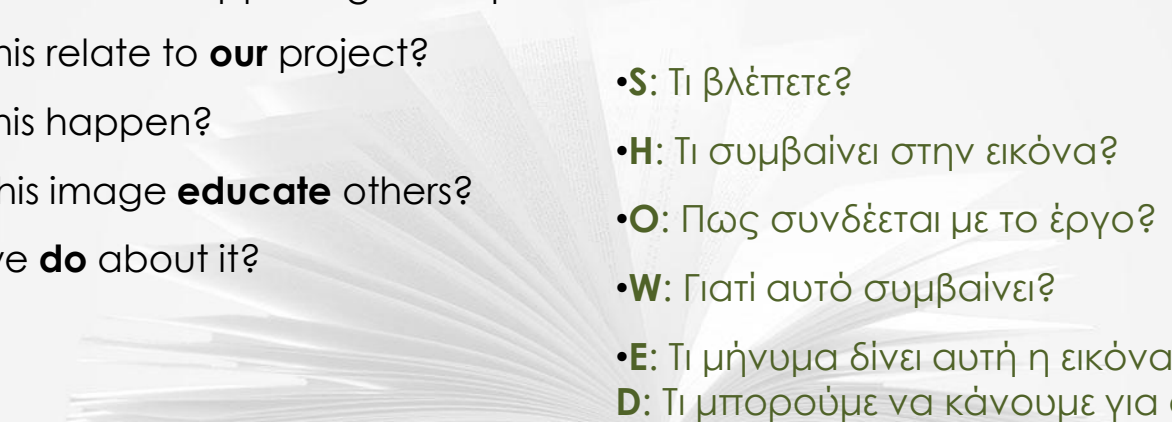
Η διαδικασία κορυφώνεται με ένα πλήρες (8ωρο) εργαστήριο ομάδας.



Βήμα 1°

Αφήστε τουλάχιστον 4 εβδομάδες για να λάβετε και να αναπτύξετε φωτογραφίες, να γράψετε αφηγηματικές περιγραφές και αναλογιστείτε την εμπειρία.

SHOWED METHOD

- S**: What do you **see**?
 - H**: What **happened** or is happening in the picture?
 - O**: How does this relate to **our** project?
 - W**: **Why** does this happen?
 - E**: How could this image **educate** others?
 - D**: What can we **do** about it?
- S**: Τι βλέπετε?
 - H**: Τι συμβαίνει στην εικόνα?
 - O**: Πως συνδέεται με το έργο?
 - W**: Γιατί αυτό συμβαίνει?
 - E**: Τι μήνυμα δίνει αυτή η εικόνα στους άλλους?
 - D**: Τι μπορούμε να κάνουμε για αυτό ?
- 

Ηθικά και δεοντολογικά ζητήματα δημοσίευση φωτογραφιών



Όλοι οι συμμετέχοντες- που θα μπουν μέσα στο κάδρο της φωτο θα πρέπει να υπογράψουν μια φόρμα συγκατάθεσης

HANDOUT 7D: CONSENT FORM

PLEASE RETURN THIS SHEET!

The facilitators have my permission to focus observations on my interactions with other participants during the photovoice process.

Yes No

The facilitators have my permission to access the photos, photo reflections, and other documents I develop as part of the reporting process.

Yes No

The facilitators have my permission to use audiotape and video recording equipment for group and individual conversations during the photovoice process.

Yes No

The facilitators have my permission to use audiotapes, video recorders, and photographs that may include me in presentations, as long as they do not identify me by name or through other background information without my consent.

Yes No

Your signature below indicates your voluntary agreement to participate in this evaluation.

Participant's name (PLEASE PRINT): _____

Email address: _____

Phone number: _____

Participant's Signature

Date

Parent or Guardian Signature
(if participant is under 18)

Date

Ηθικά και δεοντολογικά ζητήματα δημοσίευση φωτογραφιών



Έντυπο
απελευθέρωσης
των δικαιωμάτων
της φωτογραφίας
από τους
ερευνητές-
φωτογράφους

HANDOUT 7E: PHOTO RELEASE FORM

Return Release to: [Name of organization] _____
[Address] _____
[Phone] _____
[Fax] _____
[Email] _____

I give to _____ [name of organization], its nominees, partners, and assigns, unlimited permission to copyright and use photographs that may include me in presentations, as long as they do not identify me by name or through other background information. I hereby waive any right that I (and Minor) may have to inspect or approve the copy and/or finished product or products that may be used in connection therewith or the use to which it may be applied.

Name of person photographed (please print): _____
Age (if under 18): _____
Street address, city, state, and zip code: _____
Signature: _____ Date: _____

Consent of parent or legal guardian if above individual is a minor

I consent and agree, individually and, as parent or legal guardian of the minor named above, to the foregoing terms and provisions. I hereby warrant that I am of full age and have every right to contract for the minor in the above regard. I state further that I have read the above information release and that I am fully familiar with the contents.

Signature: _____ Relationship: _____

Photographer name: _____
Signature: _____
Assignment/Date: _____
Location: _____



Ηθικά και δεοντολογικά ζητήματα δημοσίευση φωτογραφιών

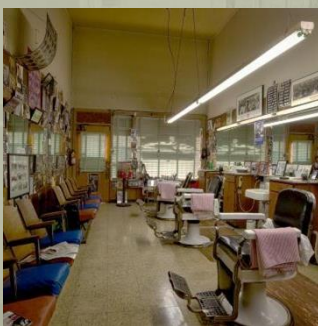
- Το Photovoice αποσκοπεί να οι συμμετέχοντες να γίνουν οι ερευνητές- φωτογράφοι.
- Ο στόχος τους είναι να τραβήξουν φωτογραφίες δραστηριότητες, συμβάντα, σύμβολα και άτομα (θέματα φωτογραφίας) που ανταποκρίνονται καλύτερα στα ερωτήματα της έρευνας.

ΑΣΦΑΛΕΙΑ, ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ
ΚΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΣΤΟ PHOTVOICE





Ηθικά και δεοντολογικά ζητήματα δημοσίευση φωτογραφιών



ΑΣΦΑΛΕΙΑ, ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ
ΚΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΣΤΟ
PHOTOVOICE

Ο αντίκτυπος αυτής της εργασίας μπορεί να περιλαμβάνει:

1. Τους ερευνητές-φωτογράφους του photovoice,
2. Το υποκείμενο της φωτογραφίας και
3. Την ευρύτερη κοινότητα που φιλοξενεί την γκαλερί ή την προβολή αυτών



ΑΣΦΑΛΕΙΑ, ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΣΤΟ PHOTOVOICE

1. Στους φωτογράφους του photovoice



Shooting smart

Η διατήρηση της
προσωπικής ασφάλεια
είναι **ύψιστης**
προτεραιότητας.

Δεν αξίζει ο
προσωπικός σας κίνδυνος
για καμία φωτογραφία



Εναλλακτικές

Θυμηθείτε ότι
υπάρχουν
εναλλακτικοί
τρόποι
παρουσίασης των
ζητημάτων.



Δημόσιοι χώροι

Πάρτε τις φωτογραφίες σε
δημόσιους χώρους (από
τις οποίες οι
συμμετέχοντες μπορούν
να φωτογραφίσουν
χωρίς να θεωρείται ως
παραβίαση έναντι
ιδιωτικής ιδιοκτησίας



Σκεφτείτε τοπικά

Επειδή γνωρίζετε
καλύτερα τις γειτονιές
σας
από όλους, σας
ενθαρρύνουμε να
χρησιμοποιήσετε το
δική σας
αίσθηση του δρόμου.

ΑΣΦΑΛΕΙΑ, ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΣΤΟ PHOTOVOICE

2. Προς τα υποκείμενα των φωτο

SMART SHOOTING

Υπάρχουν διάφοροι τρόποι για την απεικόνιση προβλημάτων που δεν απαιτούν την εμφάνιση των προσώπων.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

Κάντε κατανοητό στα αντικείμενα των φωτο ότι οι είναι για προβολή.

RELEASE FORM

Τα υποκείμενα της φωτο πρέπει να υπογράψουν την φόρμα παραχώρησης άδειας

ΣΕΒΑΣΜΟΣ

Πρέπει να σεβόμαστε την ιδιωτικότητα των άλλων..



- Η ομάδα αξιολόγησης και οι φωτογράφοι έχουν ηθική ευθύνη για τα θέματα φωτογραφιών τους.
- Μην ξεχνάτε ότι οι φωτογραφίες προορίζονται για δημοσίευση.
- Για το λόγο αυτό, δεν έχει νόημα η λήψη φωτογραφιών που δεν μπορούν να προβληθούν λόγω έλλειψης άδειων.

ΑΣΦΑΛΕΙΑ, ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΣΤΟ PHOTOVOICE

3. Για την κοινότητα

Σημείο κλειδί

Οι πιθανοί κίνδυνοι για την κοινότητά σας μπορεί να αφορά στην δημιουργία αντιπαράθεσης για τα θέματα της μελέτης ή αρνητική εικόνα.





Εφαρμογή του Photovoice

Πτυχιική εργασία από το προπτυχιακό πρόγραμμα
του τμήματος Κ.Ε. του ΤΕΙ Κρήτης των Χαριστά Κ. & Κουμίδου Ελ.

ΣΤΟΧΟΣ

Η παρούσα έρευνα είχε στόχο να διερευνήσει την κοινωνική διάσταση της κινητικής αναπηρίας

Συγκεκριμένα την μελέτη της κοινωνικής τους συμμετοχής, στις δυσκολίες της καθημερινής ζωής και τον κοινωνικό αποκλεισμό που υφίστανται



Εφαρμογή του Photovoice

Πτυχιακή εργασία από το προπτυχιακό πρόγραμμα
του τμήματος Κ.Ε. του ΤΕΙ Κρήτης των Χαριστά Κ. & Κουμίδου Ελ.

Δείγμα - Δειγματοληψία

Δείγμα : τρεις γυναίκες και τρεις άνδρες με κινητική αναπηρία
στην Αθήνα

Μέθοδος δειγματοληψίας : χιονοστιβάδας



Εφαρμογή του Photovoice

Πτυχιακή εργασία από το προπτυχιακό πρόγραμμα
του τμήματος Κ.Ε. του ΤΕΙ Κρήτης των Χαριστά Κ. & Κουμίδου Ελ.

Οι θεματικές ενότητες που ακολουθούν προέκυψαν

από την συγκέντρωση του φωτογραφικού υλικού

και την κατηγοριοποίηση αυτού

Α. Κοινωνικές Δραστηριότητες - Συμμετοχή στα κοινά



Το δικαίωμα στην αθληση είναι για όλους
αλλά σχεδόν επιβαλλεται στα αμεα.
Μια επιδειξη σε δημοτικό σχολείο αποτελεί
τεραστια εκπαιδευτική αξία



Συμμετοχή στη ζωή





Συμμετοχή σε δραστηριότητες





Συμμετοχή στη ζωή





Συμμετοχή στη ζωή





Ψυχαγωγικές δραστηριότητες



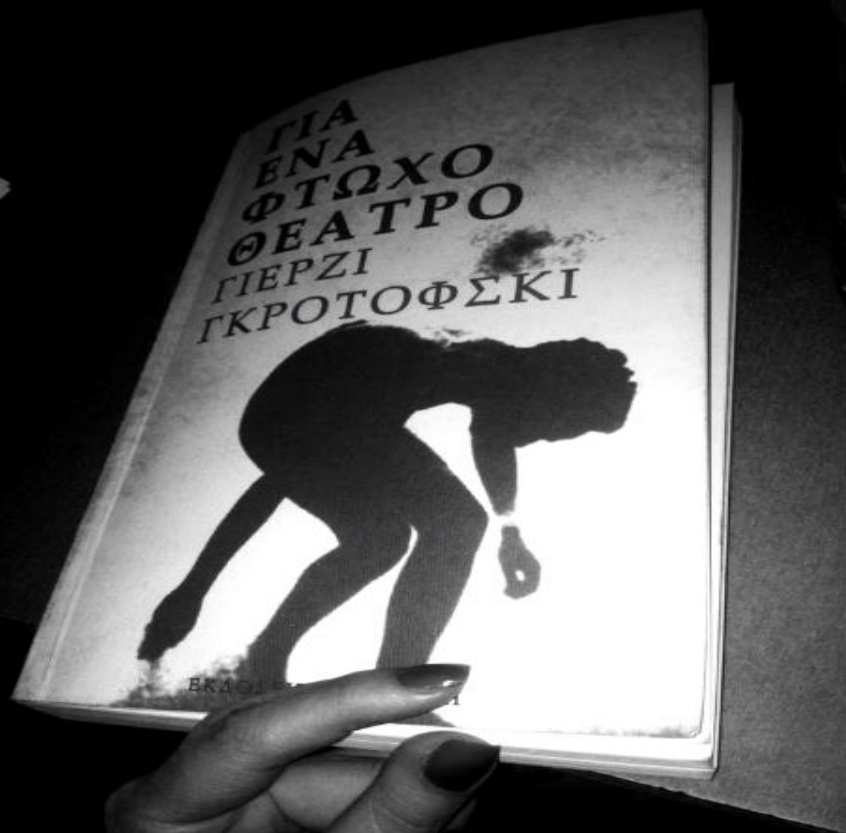
*Γιατί άλλοι την κρατάνε έτσι...
και άλλοι χωρίς χέρια την κρατάνε αλλιώς!!!*



Συμμετοχή στη ζωή

*Ο κόσμος απο χαμηλότερο ύψος είναι
ο ίδιος...
έχει άλλη όμως οπτική γωνία και σου
παρουσιάζει άλλες λεπτομέρειες!*





Ε: Ναι; γεια σας..θα ήθελα κάποιες πληροφορίες για τις εισαγωγικές εξετάσεις του Σεπτεμβρίου."

Γραμματεία: Παρακαλώ.

Ε: υπάρχουν κριτήρια για τους υποψηφίους;

Γραμματεία: Όχι ,όλοι!

Ε: Δεν υπάρχει περιορισμός;

Γραμματεία: Όχι.

Ε: Ωραία, δηλαδή υποψήφια που χειρίζεται αναπηρικό αμαξίδιο μπορεί να έρθει την ημέρα της εξέτασης.

Γρ: Εεε..δε ξέρω. Καλέστε αργότερα.

..Μετά απο δυο ώρες...

Ε: Γεια σας. Είχα καλέσει νωρίτερα ..

Γ: Και;

Ε:θα ρωτούσατε για τις εξετάσεις α.με.α... Λοιπόν;

Γρ: Απαγορεύεται η είσοδος.

ΓΡ= Γραμματεία Δραματικής σχολης

Ε= Ενδιαφερόμενη

Β. Πρόσβαση. Εμπόδια και Διευκόλυνση

Πρωί Σαββάτου...

Δικαίωμα εξόδου και ανάπαυσης του πολεμιστή.

Όμως...

Πεζοδρόμια!!!

Πεζοδρόμια:::

Θα αξίζει όμως μια χαρτογράφηση όλων των κακοτεχνιών πρόσβασης στην Αθήνα. Το αποτέλεσμα θα ήταν τραγελαφικό και μάλιστα και στις τουριστικές τοποθεσίες βιτρίνας.





*" Το πρόβλημα δεν ήταν η προσβασιμότητα του θεάτρου,
αλλά ο δρόμος προς αυτό !"*

*Ποδηλατόδρομος:
ο μόνος δρόμος που μπορώ
και κινούμαι με ασφάλεια*





*Εθνική οδός Αθηνών-Λαμίας.
Τουαλέτα ΑμεΑ...
Επιτέλους...
Το ταξίδι για το χωριό συνεχίζεται.,
ΚΑΛΟ ΔΡΟΜΟ!!!*





Ράμπα υπάρχει...

*μια είσοδος πολ/κίας που διαθέτει ράμπα
αλλά για να φτάσεις σε αυτή πρέπει
να ανέβεις πεζοδρόμιο, σκαλάκια και να
ανοίξουν διάπλατα οι πόρτες.*

"Κυριακάτικη βόλτα. Προσπαθώντας να αναρρώσω από τη ραστώνη της ημέρας και σωματικό άλγος, σκέφτηκα να κάνω χαλαρή βόλτα. Είναι περιοχή της δ.Αττικής (Κορυδαλλός). Αυτά που τη χαρακτηρίζουν είναι : ο θερινός κιν/φος της, ο φούρνος με τα αγαπημένα κ ενοχικά μπισκότα(!)κι οι ράμπες της! Όλα τα πεζοδρόμια διαθέτουν ράμπες που το ύψος τους είναι πολύ μεγαλύτερο από αυτό που το αμαξίδιο δύναται να αντεπεξέλθει. . Λέω να γυρίσω ...η θύμηση του μπισκότου(...) με μελαγχόλησε!



"Ο καλλωπισμός για τις γυναίκες επιβάλλεται, όχι από τη Φύση αλλά από την κοινωνία για την επιβίωση, έγκριση και τη διάκριση του φύλου .. Οι γυναίκες μοχθούν όπως επεσήμανε κάποιος φίλος. Ο μόχθος ο δικός , με τη σειρά μου, υπερτονίζεται καθώς, δεν είχα πρόσβαση. Βρήκα ειδικούς που με φρόντιζαν στα μέτρα τους. Η διάθεσή τους, ευγενική αλλά δεν εσπαγαν τα όρια τους. Χάρηκα όταν γνώρισα το Δημήτρη που μόλις τον ρώτησα αν έχει πρόσβαση σε όλους τους χώρους, ένιωσε ενοχή που δεν το μερίμνησε. Μετα από λίγους μήνες, έλαβα μήνυμα που με ενημέρωνε πως μπορώ να εξυπηρετηθώ. .. Με γεια μου"





ΓΙΑΤΙ ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΚΛΕΙΣΤΑ ΕΜΠΟΡΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ;



Μανούβρες!!!

"Μπορεί η βιομηχανία της μόδας να μην αφήνει περιθώρια σε όσους είναι "εκτός" των μεγεθών της .. ωστόσο, εγώ θα ανεβώ για να τιμήσω τον ιδιοκτήτη. Δεν είναι σύνηθες. Παράδοξο. Δεν είναι πολύ χαριτωμένη;:"





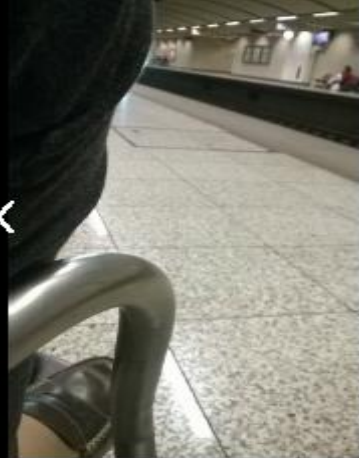
*Έξω από καταστημα ρουχισμού
Είναι σύνηθες.
Κάθονται απ' έξω, δείχνουν από μέσα!*

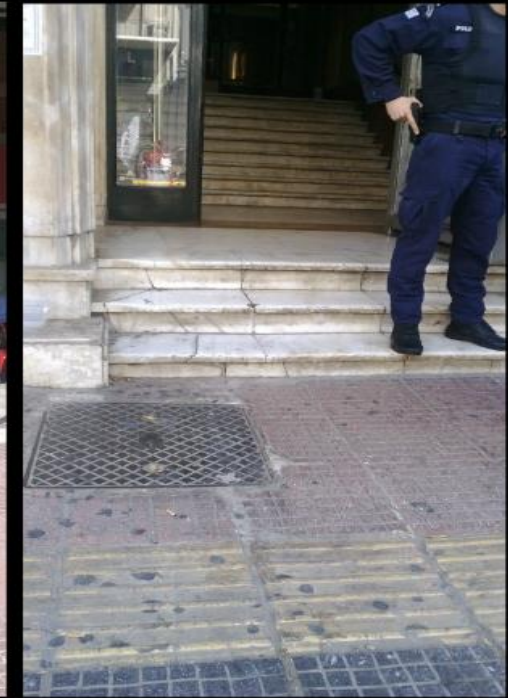


*Αμαξίδιο περνά οριακά ανάμεσα αλλά η μισή
ράμπα είναι πεζοδρόμιο .
Βγαίνοντας απο το σούπερ μάρκετ ,
η νοικοκυρά !*



Χρησιμοποιώντας το κατάλληλα διαμορφωμένο Ι.Χ
είτε τα προσβάσιμα μέσα μαζικής μεταφοράς
αποκτώ ανεξαρτησία στις μετακινήσεις μου,
δίχως να επιβάλλεται στην περίπτωση μου
παρουσία συνοδού





Είτε έχουμε να αντιμετωπίσουμε σκαλιά ή κάγκελα είτε αδιαφορία για την εξασφάλιση των προσβάσιμων κατασκευών, το αποτέλεσμα είναι να μην έχουμε ισότιμη εξυπηρέτηση και να μας δημιουργείται η σκέψη της αναστολής στο να προσπαθήσουμε να διεκπεραιώσουμε μόνοι μας μια δουλειά

Γ. Ανεξάρτητη Διαβίωση

*Φόρτιση:
Κάθε βράδυ το φορτίζω...
και την μέρα μπορώ να τριγυρίζω....
αν αδειάσει καθ' οδόν που θα βρω
να το φορτίσω;;;*





είναι φανερά ακριβότερη

Γιατί η ζωή των τροχοκινούμενων ΑμεΑ





Πολλές φορές χρειάστηκα "σέρβις", χαχαχα, ευτυχώς έχω τον "μάστορα" σπίτι μου, γιατί λίγες από τις επιχειρήσεις που πουλάνε τα βοηθήματά μας, έχουν οργανωμένο τμήμα σέρβις. Έχουν τη φιλοσοφία "αγόρασε καινούργιο".



*Ανοιχτός κάδος:
μόνο τότε μπορώ να πετάξω τα σκουπίδια μόνη μου
χωρίς να ζητάω να με διευκολύνει κάποιος*

*Οι κλειστοί κάδοι:
για να δω περνά κανένας περαστικός
να μου ανοίξει το καπάκι*





Συμμετοχή
στη
ζωή





Απο μαρκετ στην ευρωπη
Οι γόνδολες προιοντων βολευουν πολυ
Καταδειχνηται μεχρι πιο υψος μπορει να
φτασει ενα αμεα σε καροτσι και προτεινω
για να υπαρχει προσβαση στα προιοντα να
υιοθετηθει τουλαχιστον για τα πρωτευουσης
σημασιας την καθετοποιηση στα ραφια
ανα κωδικο



Μετατρέποντας την οικία μου, ώστε να γίνει σωστά προσβάσιμη για εμένα μετά την απόκτηση της αναπηρίας μου και αγοράζοντας τις σωστές οικοσυσσκευές κατάφερα να έχω αυτονομία στην καθημερινότητά μου





Πως θα ανοίξω το σκουπιδοτενεκέ;;;



Γεμάτη μπαταρία... Κανένα άγχος, ξεκινάει η εξόρμηση.....



η αναπηρία μου ποτέ δε στάθηκε εμπόδιο
για την παρέα με τον/ τους σκύλους μου,
την φροντίδα ή την εκπαίδευσή τους



Δ. Δικαίωμα στη Ζωή - Ισοτιμία



" ΑμεΑ, το Α δε σημαίνει Αόρατοι"



Διεκδίκηση δικαιωμάτων



"Το φλερτ και η αμηχανία ευτυχώς δεν εξαρτώνται
από την προσβάσιμη ή μη πόλη / χώρα . "



Στιγμές στην παιδική χαρά,
πριν την αναπηρία, αλλά και
μετά την απόκτησή της.
Πάντα όμως μάνα, ...



A close-up photograph of a person's hand holding a brown leather satchel with a metal buckle and a book. The person is wearing a grey sweater. The background is a soft, out-of-focus light green.

Collaborating Centre for Prison Health and Education (CCPHE)

2020-12-31

Photovoice example

Snapshots of Resilience is a photovoice project within a larger five-year study titled "Trauma at the Root: Exploring Paths to Healing with Formerly Incarcerated Men" aimed at raising trauma awareness and fostering resilience among men who have been incarcerated.

The project is a partnership between the Collaborating Centre for Prison Health and Education and the John Howard Society of Canada.

Learn more about the project here: <https://ccphe.ubc.ca/projects/trauma-at-the-root-exploring-paths-to-healing-with-formerly-incarcerated-men/project-resources/>

<https://www.shifting-focus.com/the-film>



Ευχαριστώ

- Moxley David, Bishop Jeffrey, Cribbs-Miller Julie, 2013, *Photovoice Methods in Social Work Using Visual and Narrative Techniques in Participatory Research and Practice*, Springer Publishing Company
- Camille A. Sutton-Brown (2014) *Photovoice: A Methodological Guide*, *Photography and Culture*, 7:2, 169-185, DOI 10.2752/175145214X13999922103165
- Jurkowski, J. M. 2008. "Photovoice as a Participatory Action Research Tool for Engaging People with Intellectual Disabilities in Research and Program Development." *Intellectual and Developmental Disabilities* 46(1): 1-11.
- Hergenrather, K. C. et al. 2009. "Photovoice as Community-Based Participatory Research: A Qualitative Review." *American Journal of Health Behavior* 33(6): 686-698.